

تَارِيخُ شُعْرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ

عبد الله بن المبارك

شُعْرَاءُ
العَصْرِ
الْعَبَّاسِيِّ
الأوَّلِ



مراجعة وتعليق
أحمد عبد الله فرهود

إعداد وشرح
لجنة التحقيق في دار القلم العربي

جميع الحقوق محفوظة لدار القلم العربي بحلب والجزيرة. إخراج هذا الكتاب أو أي جزء منه
أو طباعته ونسخه أو تسجيله إلا بإذن مكتوب من الناشر .



منشورات
دار القلم العربي بحلب

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى
١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م

عنون الدرر

مؤرقة - حلب - خلف الفندق السياحي

شارع هدى الشمر كوي

هاتف | ٢١٣١٢٩ | ص.ب | ٧٨ | فاكس ٠٢١٠٢١٢٣٦١

بسم الله الرحمن الرحيم

بداية حياته

وُلِدَ أبو عبد الرحمن عبدُ الله بن المبارك سنة ١١٨ هـ ، في مدينة مَرُوءَ وكان أبوه المبارك من أهل هذه المدينة الأتراك ، وكانت أمة خَوَارزمية ، وقد أرسله والدُه إلى الكُتَّاب منذ نعومة أظفاره لاستظهار القرآن الكريم ، وأخذ مبادئ المعارف ، وكانت تُدرَّس بالعربية ، اللغة المحبوبة في قلوب تلك الديار ويبدو أنه كان ذكياً مُفَرِّطاً في الذكاء ، ويُروى عن صَخْرٍ ، وهو صديق لعبد الله بن المبارك ، أنه قال :

((كنّا غلماناً في الكُتَّاب ، فمررتُ أنا وابن المبارك ، ورجل يخطب فخطب خطبة طويلة ، فلما فرغ قال لي ابن المبارك : قد حفظتها ، فسمعه رجل من القوم ، فقال : هاتها . فأعادها عليه ابن المبارك وقد حفظها)) .

تلقية العلم

أحبَّ عبدُ الله بن المبارك العلمَ ، فأخذه عن شيوخ بلديته مَرُوءَ ثم طَوَّفَ في أنحاء العراق والحجاز والشام ومصر واليمن ، وقابل في تلك البلاد علماء كثيرين ، فَهَلَّ مِنْ مَعِينِهِمْ ، وَبَلَغَ عَدْدُ الَّذِينَ حَدَّثَ عَنْهُمْ فِي كَبِهِ فَقَطْ مِائَةً وَأَلْفًا ، وَجَمَعَ هَذَا الْعَلَامَةُ الْجَلِيلُ حَدِيثَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حَتَّى

عدّ حافظاً له ، ونال مرتبة ((أمير المؤمنين)) في الحديث الشريف . وقال فيه أحمد بن حنبل رضي الله عنه لم يكن في زمان ابن المبارك أطلب للعلم منه .

الرشيد يتق بعلمه

أخذ هارون الرشيدُ زنديقاً ، فأمر بضرب عنقه ، فقال له الزنديقُ : لم تضربْ عنقي ؟ فقال له : أريحُ العبادَ منك . قال : فأين أنت من ألفِ حديثٍ وضعتها على رسول الله ، كلّها مافيهَا حرفٌ نطقَ به . قال : فأين أنت ياعبدُ الله من أبي إسحاق الفزاري وعبدِ الله بن المبارك ينخلانها ، فيخرجانها حرفاً حرفاً ؟

وقد أودع كثيراً من أحاديث النبي صلى الله عليه وسلم التي حفظها - وزادتْ عدتها على عشرين ألف حديث - في كتابيه : الجهاد ، والزهد والرقائق .

حبّه للعلم

التزم عبد الله بن المبارك رضي الله عنه حياة علمية رصينة ، فألّف كتابيه السالقيين ، وألّف أيضاً كتاب السنن في الفقه ، وكتاب التفسير وكتاب التاريخ ، وكتاب البرّ والصلة .

ومن أجل أن يتسنى له أن يحيا حياة علمية هادئة كان كثير الملازمة لبيته
وسأله يوماً سائل : من الناس ؟ قال : العلماء . قال : فمن الملوك ؟ قال :
الزهاد قال : فمن السُّفلة ؟ قال : الذي يأكل بدينه .
وقال عبد الله بن المبارك رضي الله عنه : لا تسمي عالماً حتى لا يخطر
حب الدنيا بقلبك .

سخاؤه

من البهيم أن يكون طلاب العلم ممن كان لهم نصيب من عطاء عبد الله
ابن المبارك رضي الله عنه ، وكان يُوصِلُ إليهم عطاءهم ولو كانوا في غير بلده
وقد عوبت مرة فيم يفرق المال في غير أهل بلده ، فقال : إني أعرف مكان قوم
لهم فضل وصدق ، طلبوا الحديث ، فأحسنوا الطلب للحديث ، بحاجة للناس
فإن تركناهم ضاع علمهم ، وإن أعانهم بثوا العلم لأمة محمد صلى الله عليه
وسلم ، ولا أعلم بعد النبوة أفضل من بث العلم .

على أن عطاءه كان ينهمر على أهل العلم وعلى غير أهل العلم ، إذ
كان يصدّق على الفقراء في كل سنة مائة ألف درهم .

وكان ابن المبارك إذا كان وقت الحجّ اجتمع عليه إخوانه من أهل مرو
فيقولون : نصحبك يا أبا عبد الرحمن ؟ فيقول لهم : هاتوا نفقاتكم . فيأخذ
نفقاتهم فيجعلها في صندوق ، فيقل عليها ، ثم يكرّي لهم ويخرجهم من مرو
إلى بغداد ، فلا يزال يتفق عليهم ويطعمهم أطيب الطعام ، وأطيب الخلوى ، ثم

يُخرجهم من بغداد بأحسن زي ، حتى يصلوا إلى مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم ، فإذا صاروا إلى المدينة قال لكل رجل منهم : ماذا أمرك عيالك أن تشتري لهم من طُرف المدينة ؟ فيقول : كذا . فيشتري لهم . ثم يخرجهم إلى مكة ، فإذا صلوا إليها وقضوا حجتهم قال لكل واحد منهم : ماذا أمرك عيالك أن تشتري لهم من متاع مكة ؟ فيقول : كذا وكذا . فيشتري لهم . ثم يخرجهم من مكة ، فلا يزال ينفق عليهم إلى أن يصيروا إلى مرو ، فإذا وصل إلى مرو حصص (١) أبو إيهم ودورهم . فإذا كان بعد ثلاثة أيام صنع لهم وليمة ، فإذا أكلوا وسروا دعا الصنلوق ففتحه ، ودفع إلى كل رجل منهم صرته ، بعد أن كتب عليها اسمه .

تصوفه

كان عبداً لله بن المبارك رضي الله عنه يربط على الثغور الواقعة بين المسلمين والبيزنطيين ، مجاهداً في سبيل الله ، خلال النهار متهجداً في الليل يتلو كتاب الله ، ويكثر من الصيام والذكر ، والتقوى ، وكل ما يصله بالله عز وجل . ويقول عبد الله بن المبارك رضي الله عنه : أهل الدنيا خرجوا من الدنيا قبل أن يذوقوا أطيب ما فيها . قيل له : ما أطيب ما فيها ؟ قال : معرفة الله عز وجل . ويقول أيضاً : مَنْ خَتَمَ بِذِكْرِ كُتُبِ نَهَارِهِ كُلَّهُ ذَاكراً .

(١) حصص : وضع لها الجص وهو الكلس ، والمراد تبييضها .

شعره

انعكست حياة عبد الله بن المبارك بجانبها الاثنین : الجهاد والزهد ، في شعره ، ولاحظ ذلك الأقدمون ، فقال ابن سعد في طبقاته ، والنووي في كتابه تهذيب الأسماء واللغات : قال (ابن المبارك) الشعر في الزهد والحث على الجهاد . ويغلب على شعره الحكمة ، فهو كثيراً ما يحضّر على الزّهادة في الحياة الدنيا الراحلة الفانية والإقبال بإخلاص على الحياة الباقية ، وتربية النفس على طاعة الله تعالى وتقواه ، والاستمسك بعُرَى الأخلاق الطيبة والاعتبار بالأفواج المتلاحقة ترى إلى الآخرة .

الزهد

لا يباي هذا العالم الجليل أنْ يَطْعَم (١) في دنياه القليل اليسير ، مادام ذلك حَلالاً طيباً لا يُرْديه في عذاب الآخرة :

- | | | |
|-----------------------------------|---|-------------------------------|
| والتَمَن رِزْقَكَ من ذِي العَرْشِ | - | وَالرَّبُّ الْقَدِيرِ |
| وَارْضَ يَا وَحَكَ مِنْ دُنْيَاكَ | - | بِالْقُوَّةِ الْيَسِيرِ |
| وَاَجْعَلْ ذَاكَ حَلَالاً | - | تَنُجُّ مِنْ نَارِ الْمَعِيرِ |

(١) يَطْعَم ، يفتح الباء : يأكل .

ومن أصعب البلاء أن يخضع المرء لهواه ، ويتبع شهواته :

ومن البلاء وللبلَاء علامة
العبدُ عبدُ النَّفْسِ في شهواتِها
أن لا يردى لك عن هواك نزوعُ
والحرُّ يشبع مرةً ويَجُوعُ

والمرء ما أخراه أن يقنع بما قَسَمَ له مولاه ، وينظرَ إلى مَنْ هو دُونَه لئلا
يتملكه الجشع والطَّمع :

لله ذرُّ القنوع مِن خَلْقٍ
يَضيقُ صدرُ الفتى بحاجِتهِ
كم مِن وَضيعٍ به قد ارتلعا
ومِن تَأْمَسُ بدونه اتسعا

ولا يلبقُ بطالب العلم نوم طويل ولا اتِّخامٌ ثَقِيل :

يا طالبَ العلمِ باذرِ الورعَا
وهاجرِ النَّومَ وهاجرِ الشَّبَعَا

الورع

إنَّ من أمارات (١) الورعِ ألا تفوتَكَ فرصة من فراغ دون أن تقضيَها في
عمرابِ الطاعة وجَنابِ الرَّحمن ، وألا تنزلقَ في قولٍ باطل ولا كلمة حرام ، وأنَّ
تستبدلَ به ذكراً وتسييحاً ، أو سكوتاً :

- إذا كنت فارغاً مستريحاً واغتنم ركعتين زلّفى إلى الله
- وإذا ما هممت بالمنطق الباطل فاجعل مكانه تسبيحاً
- إذا كنت بالكلام فصيحاً إن بعض السكوت خير من النطق

(١) أمارات : علامات .

وإباحة المرء للسانه أن يسترسل دوماً ضابطاً تنبّه تنبهاً ، فمن الخير أن يهتم بلسانه ، فهو الذي يعكس ما يملكه من عقل وفكر :

احفظ لسانك إنَّ اللسانَ حريصاً على المرء في قتله
وإنَّ اللسانَ يريدُ الفؤادَ دليلُ اللسان على عقله

التقوى

كان ابن المبارك رضي الله عنه يحرض على التقوى ، ويوصي بها ويكمل ما يكون معها من هجران للمعاصي ، ومن تسامح في المعاملة ، ومن مسالمة ودعة :

ألا إنَّ تقوى الله أكرمُ نسبةٍ يسلمي بها عند الفخار كريمُ
إذا أنت نالمتَ الرجالَ على التقى خرجتَ من الدنيا وأنت سليمُ
أراك امرأً ترجو من الله عفوهُ وأنتَ على ما لا يحبُّ مقيمُ
وإنَّ امرأً لا يرتجي الناسُ عفوهُ ولم يأمنوا منه الأذى للقيم

إنَّ من مظاهر التقوى أن ينز المرء الإثم الذي يمسُّ القلب ، وإذا فعل ذلك كان سيئاً خراً لا تستعبده شهوة ولا يقهره هوى :

رأيتُ الذنوبَ تُعميتُ القلوبَ ويورثُ الضلَّ إسماتها
وتركُ الذنوبَ حياةَ القلوبِ وخيرُ لنفسك عصيتها

حُسْنُ المعاشرة

من محامد الأخلاق حُسْنُ المعاشرة ودَمَائَةُ الصُّحْبَةِ والمعاملةُ اللينةُ الرفيعةُ
وأن يأخذ كلُّ فرد نفسه بالحاسبة والمراقبة ، ويعفو عن هفوات خلّاته في الوقت
الذي لا يضرّ عليهم بالموعظة الحسنة والنصيحة الطيبة دون تجريح ولا تعيب
وإلا فقدّم واحداً واحداً :

إذا صاحبت في الأسفار قوماً	فكن لهم كذي الرِّجَمِ الشَّفِيقِ
بعيب النفس نو بصر وعلم	غلي النفس عن عيب الرفيق
ولا تأخذ بعثرة كل قوم	ولكن قلّ لهم إلى الطريق
فإن تأخذ بعثرتهم يقلّوا	وتبقى في الزمان بلا صديق

من كنوز الحكمة

أثبتت نفسي فما وجدت لها	من بعد تقوى الإله من أنب
في كل حالاتها وإن قصرت	أفضل من صمتها عن الكذب
إن كان من فضة كلامك يا	نفس فإن السكوت من ذهب

...

أخر العلم لذيق طعمه	وبديء الذوق منه كالصبر
---------------------	------------------------

...

ندبا تداولها العباد نميّة	شبيت بأكرة من نقيع الحنظل
وبنات دهر لا تزال ملعة	فيها فجائع مثل وقع الجننل

نظرة في الحياة

ما أصعبها من حياة ، مُترعة بالكبد (١) ، فيأضة بالطموم ، ما إن يستقيم
لأمر فيها شأن حتى يأخذ بالليل ، وجدير أن يحذرهما الإنسان ، ويكون حكيماً
كيساً ، فإذا أوتي نعمة حفظها ، وقدرها ، وشكر مولاه عليها ، وأتقى المعاصي
التي تمحق كل نعمة ، والمرء لا يحظى في حياته براحة ما لم يصبر ، وإنه لا يلدي
مقات أي مصيبة تنزل به ، وتقدّر عليه :

هـومك بالعيش مقرونة	فما تقطع العيش إلا بهم
إذا تم أمر بدأ نقصه	ترقب زوالاً إذا قيل تم
إذا كنت في نعمة فارعها	فإن المعاصي تزيل النعم
وحلم عليها بشكر الإله	فإن الإله سريع النقم
حلاؤه دنياك مسمومة	فما تأكل الشهد إلا بسم
فكم قدر لب في مهنة	فلم يعلم للناس حتى هجم

عقدة الحسد

كل ذي نعمة محسود ، وإن الحسود ليعادي ذلك الذي أنعم الله عليه
عداوة شديدة لأيرجى لها زوال ، إذ تحول في نفسه عقدة نفسية ليس يقدر على
حلها إلا الله :

(١) الكبد : للشقة .

كُلُّ الْعَدَاوَةِ قَدْ تُرْجَى إِسْمَتُهَا إِلَّا عَدَاوَةَ مَنْ عَدَاكَ مِنْ حَصَدٍ
فَإِنَّ فِي الْقَلْبِ مِنْهَا عَقْدَةٌ وَلَيْسَ يَفْتَحُهَا رَاقٍ إِلَى الْأَبَدِ
إِلَّا بِالْإِلَهِ فَإِنَّ بِرَحْمٍ تَحُلُّ بِهِ وَإِنْ أَبَاهُ فَلَا تَرْجُوهُ مِنْ أَحَدٍ

تَحْرِيمُ الْغِيْبَةِ

يُحَرِّصُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُبَارَكِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَلَى تَجَنُّبِ الْغِيْبَةِ الَّتِي نَهَى اللَّهُ
سُبْحَانَهُ عَنْهَا فِي كِتَابِهِ الْعَزِيزِ :

وْغِيْبَةِ النَّاسِ ، إِنَّ غِيْبَتَهُمْ حَرَّمَهَا نَوُ الْجَلَالِ فِي الْكُتُبِ

مَأْخُذُهُ عَلَى أَبِي الْعَتَاهِيَّةِ

لَيْسَ مَعْنَى الزَّهْدِ الصَّحِيحِ فِي عُرْفِ الزَّاهِدِينَ أَنْ يَكُونَ عَلَى حِسَابِ
شُعْبَةٍ أُخْرَى مِنْ شُعَائِرِ الْإِسْلَامِ ، وَقَدْ نَظَرَ ابْنُ الْمُبَارَكِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي بَغْدَادَ
إِلَى رَجُلٍ عَلَيْهِ ثِيَابُ رَثَّةٍ مِنْ صُوفٍ لَا يَخَالُطُهَا غَيْرُهُ ، فَقَالَ : مَنْ هَذَا ؟ فَقِيلَ
لَهُ : هَذَا أَبُو الْعَتَاهِيَّةِ الشَّاعِرُ ، فَكُتِبَ إِلَيْهِ :

أَيُّهَا الْقَارِئُ الَّذِي لَيْسَ الصَّوْفُ فِ وَأَضْحَى يُعَدُّ فِي الْعَبَادِ
الزَّمُّ الثُّغْرَ وَالْتَعَبُ فِيهِ لَيْسَ بِغَدَاةٍ مَوْضِعَ الزَّهَادِ
إِنَّ بَغْدَادَ لِلْمَلُوكِ مَحَلٌّ وَمُنَاحٌ لِلْقَارِئِ الصِّتَادِ

وكانه يقول لأبي العاتية : إِنَّكَ قَدْ أَصَبْتَ أَحَدَ شَطْرِي الزهد القويم
وهو نبذ الدنيا ، وبقي عليك أَنْ تستكملَه بالعمل والدأب والسعي والجهاد .

ثناء ودعاء

أيا ربَّ هذا العرش أئتَ رحيمٌ وأنتَ بما تُخفي الصُّورَ عليمٌ
فيا ربَّ هبْ لي منك جِلاً فإتني أرى الجِلمَ لم يندمَ عليه حليمٌ
ويا ربَّ هبْ لي منك عزماً على التقى أقيمُ به في الناس حيث أقيمُ

الناس كالعشب

ما أشبهَ الناسَ في مراحل حياتِهِم بالنبات ، فما إنْ يطلُعَ وينضُرُ حى
يحصدهُ الفناءُ ، وليسَ أعمالُهُم إلا غراساً لهم يقطفون جناها يومَ القيامة :
يا أيُّها الناسُ أنتمُ عُشْبٌ يحصدهُ الناسُ كلما طلعا
لا يحصدُ المرءُ عندَ فائقه إلّا الَّذي في حيلته زرعاً

أطولُ قصيدة لابن المبارك

رضي الله عنه

لهذا الحبر الجليل ، الشاعر الحكيم ، قصيدةٌ هي أطولُ ما في أيدينا من
قريضه (١) ، إذ يُنمَّع في ستة وثلاثين بيتاً رواها له الحافظ ابن عساكر ، ويقال

(١) القريض : الشعر .

في سبب تأليفها إنهم حفروا بخراسان حُفْرًا فوجدوا فيه رأس إنسان ، ضخماً
جلداً ، فوزنوا سنًا من أسنانه ، فوجدوها (١) سبعة أساتير (الإستار الواحد يَزُنُّ
٢٠,٠٥ غراماً) أي بحدود ١٥٠ / غ . فاهتز الشاعر الحكيم لهذه الواقعة
ومضى يتصور ضخامة السابقين ، وكيف طوتهم المنيّة ، فانهمرت عيناه
بغزارة :

تَنَكَّرْتُ أَيْلَمَ مَا قَدْ مَضَى فهاج لي الدمع سَحًا هَتُونًا (٢)
فَرِنْتُ فِي النَّفْسِ نَكَرَاهُمْ لِيُخْبِتَ نَكَالُ الْقَلْبِ لِينًا

ويستمر في تفكيره بذلك الأثر العجيب ، ويجعل منه عبرة ناطقة باقية
وكأنما تخطر له حوادث أخرى لا تقلّ عنه إلقاتاً ومُنْبَهَةً ، فيخاطب نفسه :

وما إن نزالَ على حادثٍ يطيرُ له القلبُ رَوْعًا حَرِينًا
وفي كلِّ يومٍ وفي مِصْنِيَةٍ تكونُ النَوَائِبُ بِالْمَوْتِ فِينَا
وإِذَا قَرِيبًا تُرَاشُّ بِهِ وَإِذَا شِمَالًا وَإِذَا يَمِينًا (٣)
إِذَا سَكَنَ الرَّوْعُ عَنْ مَيِّتٍ بُدِّهْنَا بِآخِرِ يَنْعَى الْمُسْكُونَا (٤)
وكيفُ الْبَقَاءُ عَلَى مَا أَرَى سَكُونَيْنِ عَمَّا قَلِيلٍ يَكِينَا

(١) السَّن : مفرد الأسنان ، وهي مؤنثة .

(٢) سَحَ الدمع : سال . هَتُونٌ : كثير القطر .

(٣) تُرَاشُّ بِهِ : تضعفُ به .

(٤) الرَّوْع : بضم الراء القلب . والرَّوْع (قبل ثلاثة أبيات) : الخوف . وينعى (بفتح
العين : يخبر بالموت . والسُّكُونُ هنا : الساكنون ، وهم الموتى ، لأنهم لا يتحركون .
وَيْلَهُ : فوجئ .

وإلهام أولاءِ كرامَ أَعَزَّةٍ يُوَارِثُونَ في مقابرهم ، وفيهم مَنْ كان حبيباً إلى أهله ، ولم يبرحْ مِنْ قلوبهم حتى بعد وفاته ، وفيهم الوقور الشريف والتقوى الصالح ، وفيهم الأقارب والأصحاب .. كل أولئك غودروا ، وآبَ أَسْيَاءُهُمْ وهم يتأوّهون عليهم ، وفي أعينهم دموع آسية ، وفي قلوبهم لوعة دامية :

دَفَنْتُ الْأَحِبَّةَ لَمْ أَلْهَا	أَهَيْلُ عَلَيْهَا تَرَاباً وَطِيناً (١)
وَكُنْتُ تَعَزُّ عَلَى أَهْلِهَا	وَأَعَزُّ بِهَا الْيَوْمَ أَيْضاً دَفِيناً
لَقَدْ غَيَّبَ الْمَوْتُ فِي لَحْدِهِ	وَقَاراً نَبِيلاً وَبِرّاً وَدِيناً
وَصَحْبِي وَالْأَهْلَ فَارَقْتُهُمْ	وَكَيْتَ أَرَاهُمْ رِفْقاً عَزِيناً (٢)
كُلُّ تَأْتِبَ أَهْلِيهِمْ	حَنِينُ عَشَارٍ تَحَبَّ الْحَنِينَا (٣)
وَإِخْوَانٌ صَدَقَ لِحَقّاً بِهِمْ	فَقَدْ كُنْتُ بِالْقُرْبِ مِنْهُمْ ضَنْبِيْنَا
وَأَوْحَشْتُ الدَّارَ مِنْ بَعْدِهِمْ	أَظْلَلْتُ عَلَى نَكْرِهِمْ مُسْكِنِيْنَا

هكذا ناموس الحياة ، يجري عليه أفواج البشر من دون أن يتأبى عليه منهم مَلِكٌ ولا سَوْقَةٌ ، ولا يُفْلِتُ من قبضته قديم ولا أخير :

وَإِنْ كُنْتُ بِالْعَيْشِ مَغْتَرَّةً	تُحْمَنِيكَ نَفْسُكَ فِيهَا الظَّنُونَا
فَنَادِي قَبُورِكَ ثُمَّ انْظُرِي	مِصْرَاعَ أَهْلِكَ وَالْأَقْرَبِينَا
إِلَى أَيْنَ صَارُوا وَمَاذَا لَقُوا ؟	وَكُنْتُمْ كَمَثَلِكِ فِي النُّورِ حِينَا
وَأَيْنَ الْمُلُوكُ وَأَهْلُ الْحِجَا	وَمَنْ كُنْتَ تَرْضَيْنَ أَوْ تَحْذَرِينَا ؟
وَأَيْنَ الَّذِينَ بَنَوْا قَبْلَنَا ؟	قُرُوناً تَتَابَعُ تَتَلَوُ الْقُرُونَا

(١) لم أَلْهَا : لم يقصّر في الدفن ، لأنّ من مصلحة الميت أن يُجَلَّ في دفنه .

(٢) عَزِين : متحمّين .

(٣) تَأْدَب : ندب . عَشَار : جمع عُشْرَاء ، وهي الناقة الحامل .

ويعود في نهاية القصيدة إلى خير الحَفِيرِ ، وما أدهشه من أمر السَّيِّئِ
 الفخْمِيِّ ، ويذكر بقية الأسنان الثلاثين ، ويتخيّل صورةً صاحبها وعِظَمَ
 جسمه ، ويتساءل ماذا كان يكفي هؤلاء ، وما كان يشبّعهم ؟ إنّ النفس
 لتَضُولَ أمامهم حقّاً ، وتَقِلُّ ، كيف لا وقد أتى الموت على أولئك الجبابرة
 الأقوياء ؟

أَتَيْتُ بِمَعِينَيْنِ قَدْ رُمَّتَا	من الحِصْنِ لَمَّا أَثَرُوا الدَّفِينَا (١)
عَلَى وَزْنِ مَنَيْنِ إِحْدَاهُمَا	تُقِلُّ بِهِ الْكَفُّ شَيْئاً رَزِينَا
ثَلَاثُونَ أُخْرَى عَلَى قَنَرِهَا	تَبَارَكْتَ يَا أَحْسَنَ الْخَالِقِينَا
فَعَلَمَا يَقُومُ لَأَقْوَاهُمُ	وَمَا كَانَ يَمْلَأُ تِلْكَ الْبَطُونَا ؟
إِذَا مَا تَذَكَّرْتُ أَجْسَامَهُمْ	تَصَاغَرَتِ النَّفْسُ حَتَّى تَهُونَا
وَكُلُّ عَلَى ذَاكَ ذَاقِ الرَّدَى	فَبَادُوا جَمِيعاً فَهْمُ خَامِدُونَا

وشعر ابن المبارك هادفٌ ذو توجيهٍ سديدٍ وتأثيرٍ نافذٍ ، وهو شعرٌ حسن
 الصياغة ، وقال ابن أبي حاتم الرازي في ابن المبارك ((من شعراء الفقهاء
 المبرزين)) (٢) .

(١) رُمَّتَا : أصبحتا رميماً ، أي أتى عليهما البلاء .

(٢) الجرح والتعديل ١٧٩/٢/٢ . وانظر البداية والنهاية ١٧٧/١٠ حيث يصف ابن كثير
 شعر ابن المبارك رضي الله عنه بأنّه حسن .